

| | |
|--|------------------|
| "Vent divin" | Kamikaze |
| 2 waza-ari font 1 Ippon | Waza Ari Awasete |
| 8e, lumière | Hakko |
| A deux mains - Renforcement de l'action d'une technique de bras par le second, poing fermé | Morote |
| A droite | Migi Shizen Tai |
| à l'entraînement (non ennemi) | Ai Te Uke |
| A la base de la montagne | Yamane |
| A partir de | Yori |
| Abdomen | Fukubu |
| Académie privée | Juku |
| Accrochage | Gake |
| Accrochage de côté | Yoko Gake |
| Accrochage sur l'avant de la jambe | Kawasu Gake |
| Action de tirer un poing en arrière pour équilibrer l'action de l'autre poing | Hikite |
| Action d'entrer dans l'attaque | Irimi |
| Action faite "en Sacrifice" (n'a pas le sens "d'attaque suicide") | Sutemi |
| Aigle | Washi Aigle |
| Aiguilles de pin | Matsuba |
| Aine | Sokei |
| Aire de combat, lieu de compétition | Shiai Jo |
| Aisselle | Waki |
| Alignement, se mettre en ligne | Seretsu |
| Alignez-vous" | Sei Retsu |
| Allez-y! | Hadjime |
| Amour - Harmonie - Unification | Ai |
| Ancêtre du Karaté, originaire d'Okinawa | To De |
| Ancien ou pratiquant ayant plus d'ancienneté que soi. Responsable du Dojo et du respect du code d'éthique | Sanpai |
| Ancien pratiquant | Sampai |
| Ancien, supérieur en ancienneté parmi les élèves d'un Dojo.un étudiant senior | Sempai |
| Ancienne école de ju-jutsu | Kito Ryu |
| Ancienne école de ju-jutsu | Yoshin Ryu |
| Anticiper, agir sur la perception de l'intention de l'adversaire | Sen No Sen |
| Application de technique apprise à travers l'étude des kata et bunkai | Oyo |
| Application des katas avec partenaires | Kata Kumi Waza |
| Apprendre en copiant", méthode d'apprentissage des mouvements en imitant l'instructeur | Manabu |
| Approché | Jun |
| Araignée | Kumo Araignée |
| Arme cachée (incluant un poing caché) | Kakushi |
| Arme des îles Ryu Ku (Okinawa) dérivée d'un fléau | Nunchaku |
| Arme des îles Ryu Ku (Okinawa) dérivée d'un fléau | Sosetsukon |
| Arme d'Okinawa ressemblant à une dague mais dont la lame n'est pas tranchante, arme du Kobudo - Trident en acier, arme blanche du kobudo | Sai |
| Arme d'origine chinoise, composée de 3 bâtons reliés par de courtes chaînes,arme du Kobudo | Sansetsukon |
| Arrêt momentané du combat, "attendez!" | Matte |
| Arrière du crâne | Ushiro Suzuki |
| Arrière, derrière | Ato |
| Arrière, par l'arrière | Ushiro |
| Art de combat Chinois | Kung Fu |
| Art de dégainer le sabre et de frapper l'advesaire avant même que celui-ci eut le temps de se mettre en garde | Iai |

| | |
|---|---------------------|
| Art de la maîtrise de l'énergie | Aïki Jitsu |
| Art de la Souplesse - Méthode de combat à main nue qui repose sur le principe | Jiu Jitsu |
| Art de la souplesse... | Ju Jitsu |
| Art du combat pratiqué autrefois par les Samouraïs | Bugei |
| Art du jô | Jojutsu |
| Art guerrier de manier le bâton long | Bo Jitsu |
| Art martial traditionnel japonais fondé et codifié par maître Jigoro Kano - Voie de la souplesse | Judo |
| Art martial traditionnel japonais fondé par Morihei Uyeshiba - Voie de | Aïkido |
| Art martiaux anciens | Kobujutsu |
| Articulation (coude, genou) | Kansetsu |
| Articulation de l'index | Hitosashi Ippon Ken |
| Articulation de l'index | Ippon Ken |
| Articulation de l'index et du majeur légèrement sorties du poing fermé | Hein Ken |
| Articulation du majeur sortie du poing fermé | Nakadaka Ippon Ken |
| Articulation saillante du pouce | Keito |
| Articulations saillantes du poing (ou l'une d'elles) | Kento |
| Articulations saillantes du poing lorsque seuls les phalanges sont repliés | Hira Ken |
| Assaut fondamental | Kihon Kumite |
| Assaut souple réel | Ju Ippon Kumite |
| Assis, à genoux, au sol | Suwari |
| Attaquant | Kogeki |
| Attaque | Seme |
| Attaque | Zeme |
| Attaque continue | Ren Tsuki |
| Attaque de face de haut en bas (en coupant) | Shomen Uchi |
| Attaque directe de la paume de la main | Teisho Tsuki |
| Attaque du pied en écrasement en général au genou, ou à la cheville | Fum Komi |
| Attaque juste au moment où votre adversaire pense à attaquer, en prévision -attention aux interprétations | Mae No Sen |
| Attaques répétées, éducation du style, de l'automatisme et de la vitesse | Uchi Komi |
| Attention | Ki O Tsuke |
| Attitude cosmique | Muzenin |
| Attitude de celui qui est porteur d'un Hara fort - Caractérise le maître accompli qui a intériorisé les formes de son art | Haragei |
| Attitude mentale de dépassement de soi dans (et par) l'action. | |
| Prolongation d'un état alerte même après la fin d'une technique - | |
| Esprit d'éveil, de vigilance doit exister avant, pendant, après la frappe - Finition, perfection | Zanshin |
| Attitude, posture correcte | Shisei |
| Au revoir !" | Sayônara |
| Au sol et l'adversaire debout | Antachi |
| Automne | Aki |
| Avancé | De |
| Avancer avec les pieds successivement en avant - Marche normale | Ayumi Ashi |
| Avant, droit | Kizami |
| Avantage moyen | Yuko |
| Avant-bras | Ude |
| Avertissement pour geste dangereux | Mumobi |
| Avertissement sans pénalité | Atenai Yoni |
| Balayage - fauchage | Harai |

| | |
|---|------------------------|
| Balayage avec la hanche (hanche fauchée) | Harai Goshi |
| Balayage circulaire à revers | Ura Mawashi Barai |
| Balayage des deux jambes | Okuri Ashi Barai |
| Balayage du pied avancé | De Ashi Barai |
| Balayage du pied en pêchant | Harai Tsuru Komi Ashi |
| Balayage, fauchage des pieds | Ashi Barai |
| Balayé, circulaire | Nagashi |
| Bambou | Take |
| Base de la paume de la main | Shotei |
| Basique | Fukyu |
| Bas-ventre | Kin |
| Bataille, combats réels | Jissen |
| Bâtiment, maison, palais, lieu de réunion | Kan |
| Bâton court | Tambo |
| Bâton court d'environ 1,20 m qui servait à l'origine de bâton de marche, arme du Kobudo - Haut, en haut | Jo |
| Bâton de 8 pieds | Hasshaku Bo |
| Bâton de six pieds (183 cm) | Rokushaku Bo |
| bâton long (environ 1,80 m), arme du Kobudo | Bo |
| Bec d'aigle | Washide |
| Blanc | Shiro |
| Blatte, cafard | Gokiburi |
| Bleu | Ao |
| Blocage appuyé | Osae Uke |
| Blocage au niveau moyen | Chudan Uke |
| Blocage avec croisement des bras, mains ouvertes | Kaishu Juji Uke |
| Blocage avec dégagement | Take Uke |
| Blocage avec la plante du pied | Sokutei Uke |
| Blocage avec le bol du pied | Mikazuki Uke |
| Blocage avec le coude | Hiji Uke |
| Blocage avec le dessus de la main tourné vers le bas | Tekubi Kaeshi |
| Blocage avec le revers de la main, main ouverte, doigts serrés | Haishu Uke |
| Blocage avec le tranchant de la main, doigts serrés | Shuto Uke |
| Blocage avec les deux mains | Morote Teisho |
| Blocage avec l'intérieur de la jambe | Sokubo Uke |
| Blocage balayé entraînant vers soi l'action de l'adversaire | Nagashi Uke |
| Blocage bas avec l'avant-bras de l'extérieur vers l'intérieur | Aiwan Uke |
| Blocage bas de l'avant-bras | Gedan Ude Uke |
| Blocage de la base de la paume de la main | Teisho Uke |
| Blocage de la main, pouce replié et index tendu | Keito Uke Ippon Nukite |
| Blocage descendant (balayage) effectué avec l'avant-bras | Gedan Barai |
| Blocage du dessus du poignet | Kakuto Uke |
| Blocage du dessus du poignet | Ko Uke |
| Blocage du genou | Hiza Uke |
| Blocage du pied en soulevant et en tirant, en pêchant | Sasae Tsuru Komi Ashi |
| Blocage du sabre | Nuki Kake |
| Blocage effectué avec l'avant-bras, de l'extérieur vers l'intérieur | Soto Ude Uke |
| Blocage effectué avec l'avant-bras, de l'extérieur vers l'intérieur | Soto Uke |
| Blocage effectué avec l'avant-bras, de l'intérieur vers l'extérieur | Uchi Ude Uke |
| Blocage en fente | Wari Uke |
| Blocage haut en remontant | Jodan Age Uke |
| Blocage mains jointes | Awase Uke |
| Blocage ramassant (en cuillère) | Sukui Te |
| Blocage ramassant (en cuillère) | Sukui Uke |
| Blocage remontant | Age Uke |
| Blocage vers le bas avec la plante du pied | Sokutei Osae Uke |
| Blocage vertical de haut en bas, poing fermé (Tetsui) | Otoshi Uke |
| Blocage, défense contre une attaque au bâton | Bo Oshi |

| | |
|---|------------------|
| Blocage, défense contre une attaque de bâton | Bo Uke (Bo Oshi) |
| Bloquer, maintenir | Sasae |
| Boîte remplie de sable, de cailloux, ou de fèves pour endurcir les doigts et les mains | Jaribako |
| Bol du pied (plante) | Jo Sokutei |
| Bonjour | Ohayo |
| Bonjour | Ohayo Gosai Masu |
| Bonjour (l'après-midi) | Konichiwa |
| Bonne nuit | Oyasumi |
| Bonsoir | Konban Wa |
| Bouche | Kuchi |
| | |
| Bouclier fait à l'origine d'une carapace de tortue, arme de Kobudo | Timbe |
| Bouts des doigts | Tesaki |
| Bras | Jowan |
| Bras | Wan |
| Bras tendu, main ouverte perpendiculaire | Tate Shuto Uke |
| Budo Littéralement Bu = guerrier ou harmonie et Do = la Voie. Voie martiale, art de cultiver la paix. Voie de l'harmonie. Nom adopté au XXème siècle pour l'ensemble des arts martiaux japonais dans leur application pacifique | Budo |
| Cacher | Kakusu |
| Cadeau | Miyagi |
| Camp d'entraînement, stage | Gasshuku |
| Cascade, chute d'eau | Taki |
| Ceinture | Obi |
| Ceinture Blanche et rouge 6ème Dan | Rokudan |
| Ceinture blanche et rouge 7ème Dan | Shichidan |
| Ceinture Noire 3ème Dan | Sandan |
| Ceinture Noire 5° dan - Cinquième | Godan |
| Ceinture Rouge, 9e Dan | Kudan |
| Centre exact | Mannaka |
| Centre, coeur, noyau | Chushin |
| Centre, milieu | Chuo |
| Cérémonie du thé | Cha No Yu |
| | |
| C'est la relation de toutes les énergies, du corps et de l'esprit. | |
| "Shin" signifie Esprit et "Fudo" signifie extérieurement, stabilité, équilibre et force et intérieurement la concentration des énergies | Fudo Shin |
| Change, variation | Henka |
| Chat | Neko |
| Chemin à suivre | Michi |
| Cheville | Ashi Kubi |
| Chignon | Chonmage |
| Chine | Tô |
| Chute arrière | Ushiro Ukemi |
| Chute avant | Mae Ukemi |
| Chute avant | Mae Ukomi |
| Chute dans la vallée", renversement arrière (barrage) | Tani Otoshi |
| Chute dans l'angle | Sumi Otoshi |
| Chute latérale | Yoko Ukemi |
| Chute par la main en barrant | Te Otoshi |
| Chutz, brise chute | Ukemi Chutz |
| Cible d'un coup - L'endroit où se fixe le regard | Metsuke |
| Ciel | Ten |
| Cinq (5) - Force | Go |
| circulaire | Tomoe |
| Circulaire - En biais, en oblique | Naname |

Ciseau
Ciseau au corps
Ciseaux
Claque, baffe, gifle
Clé au coude avec le buste
Clé au coude avec le genou
Clé au coude avec le ventre
Clé de cou
Clé de coude avec contrôle de la cuisse
Clé de coude avec contrôle de l'aisselle
Clé de coude avec contrôle du ventre
Clé de coude avec contrôle en croix (luxation en croix)
Clé de coude avec contrôle jambe fléchie
Clé de coude contrôle genou (luxation du bras par le genou)
Clé de coude en extension
Clé de coude en flexion
Clé de doigts
Clé de hanche
Clé de poignet en flexion
Clé de poignet en tordant
Clé de poignet en tournant
Clé d'épaule
Clé du coude avec le bras - Luxation en hyperextension
Clé du coude avec le bras - Luxation en hyperextension
Clé en manivelle ou en Z
Clé par hyperflexion du poignet
Clef, contrôle
Coeur Universel
Coeur, au sens spirituel du terme. Esprit, âme
Coin, angle
Col, encolure, nuque
Combat conventionnel avec cinq attaques en ligne - Assaut sur 5 pas

Combat conventionnel avec une seule attaque, assaut sur 1 pas
Combat conventionnel sur trois pas
Combat libre, souple
Combat libre, souple
Combat souple
Combat souple action-réaction
Combat souple formé de quatre attaques
Combat souple formé de trois attaques
Combats libres lors des entraînements
Combattants face à face - Tambour
Comme Seiken mais la main perpendiculaire au sol
Commencer, début du combat, allez-y !
Commencer, provoquer
Compétition, combat arbitré
Compétition, un match, une lutte
Concept de rapport d'attaque-défense
Concertation de juges
Contre avec la jambe
Contre de hanche avant
Contre-attaque - Rendre - Renverser - Torsion
Contrôle
Contrôle
Contrôle à cheval par les 4 points
Contrôle arrière sternal (par les 4 points) - Par-dessus

Basami
Do Jime
Hasami
Hirate Uchi
Mune Gatame
Hiza Gatame
Hara
Kubi Kantsetsu
Ude Ishigi Momo Gatame
Ude Ishigi Waki Gatame
Ude Ishigi Hara Gatame
Ude Ishigi Juji Gatame
Ude Ishigi Ashi Garami
Ude Ishigi Hiza Gatame
Ude Ishigi Ude Gatame
Ude Ishigi Ude Garami
Yubi Kansetsu
Koshi Kantsetsu
Kote Gaeshi (Clé N°1)
Kote Hineri
Kote Mawashi
Seoi Kantsetsu
Ude Garami
Ude Gatame
Yuki Chigae
Te Kubi Osae
Gatame
Seisuy
Kokoro
Sumi
Eri

Gohon Kumite

Ippon Kumite
Sambon Kumite
Ju Kumite
Ju Randori
Jyu Kumite
Yaku Soku Ju Kumite
Yonhon Ju Kumite
Sanbon Ju Kumite
Randori
Taiko
Tate Ken
Hajime
Shikakeru
Shiai Geiko
Shiai
Ko Bo Ichi
Fukushin
Ashi Dome
Utsuri Goshi
Gaeshi
Katame
Sun
Tate Shiho Gatame
Kami Shiho Gatame

| | |
|--|-------------------------|
| Contrôle de la respiration | Chosoku |
| Contrôle en croix | Juji Gatame |
| Contrôle latéro-costal | Kuzure Gesa Gatame |
| Contrôle latéro-sternal | Yoko Shiho Gatame |
| Contrôle par l'aisselle, Clé de coude avec aisselle | Waki Gatame (Clé N°2) |
| Contrôle par le travers | Kesa Gatame |
| Contrôle par le travers du corps (latéro-costal) | Hon Gesa Gatame |
| Contrôle par le travers en oreiller | Makura Gesa Gatame |
| Contrôle par l'épaule et la tête | Kata Gatame |
| Cool | Kakkoi |
| Corps | Mi |
| Corps | Tai |
| Corps humain | Jintai |
| Corps, torse | Dotai |
| Côté du Dojo réservé aux élèves | Shimoza |
| Côté gauche | Sa |
| Côté gauche du corps | Hidari Do |
| Cou | Kubi |
| Couché - Sol, racine, base | Ne |
| Coude | Empi |
| Coude | Hiji |
| Coup à la gorge | Kikan Uchi |
| Coup au visage | Suri |
| Coup avec la base du pouce | Heito |
| Coup avec la tête de face | Mae Atama |
| Coup avec le coussinet de la main | Taisho |
| Coup de bec | Shi |
| Coup de coude circulaire | Mawashi Empi Ate |
| Coup de coude circulaire | Mawashi Hiji Ate |
| Coup de coude vers l'arrière | Ushiro Empi Uchi |
| Coup de genou | Hitsui Geri |
| Coup de genou | Hiza Geri |
| Coup de genou | Ittsui Geri |
| Coup de genou circulaire | Mawashi Hiza Geri |
| Coup de genou vers l'avant | Mae Hiza Geri |
| Coup de pied | Geri |
| Coup de pied à l'aîne | Kogan Geri |
| Coup de pied arrière | Ushiro Geri |
| Coup de pied arrière circulaire en revers | Ushiro Ura Mawashi Geri |
| Coup de pied arrière en fouettant | Ushiro Geri Keage |
| Coup de pied arrière en pénétrant | Ushiro Geri Keikomi |
| Coup de pied avec le talon | Kakato Geri |
| Coup de pied bas avec le tranchant interne du pied | Gedan Geri |
| Coup de pied circulaire | Mawashi Geri |
| Coup de pied circulaire en parade utilisant la plante du pied (type Mikazuki Geri) | Sokutei Mawashi Uke |
| Coup de pied coupant | Fumi Kiri |
| Coup de pied court | Chikama Geri |
| Coup de pied crocheté donné vers l'arrière | Ushiro Kasumi Geri |
| Coup de pied dans l'abdomen | Fukubu Geri |
| Coup de pied dans une articulation (genoux, cheville etc..) | Kansetsu Geri |
| Coup de pied de côté | Yoko Geri |
| Coup de pied de côté fouetté et remontant | Yoko Geri Keage |
| Coup de pied de côté poussant, pénétrant | Yoko Geri Kekomi |
| Coup de pied de face en sautant | Mae Tobi Geri |
| Coup de pied de la jambe avant - Coup de pied précédé d'une feinte | Jung Geri |

| | |
|---|--------------------|
| Coup de pied de l'extérieur vers l'intérieur, devant soi - Esquive et retour en un seul temps | Nami Gaeshi |
| Coup de pied devant, direct en face de soi | Mae Geri |
| Coup de pied donné à l'entrejambe, généralement effectué avec le dessus du pied | Kin Geri |
| Coup de pied donné avec la pointe du pied | Sokusen Geri |
| Coup de pied donné avec les orteils | Tsumasaki Geri |
| Coup de pied donné de la jambe qui est en avant | Mae Ashi Geri |
| Coup de pied donné en sautant | Tobi Geri |
| Coup de pied en crochet donné en pivotant | Ura Kasumi Geri |
| Coup de pied en croissant de lune | Mikazuki Geri |
| Coup de pied fouetté | Keage Geri |
| Coup de pied fouetté et remontant, direct en face de soi | Mae Geri Keage |
| Coup de pied latéral sauté | Yoko Tobi Geri |
| Coup de pied poussant, pénétrant, direct en face de soi | Mae Geri Kekomi |
| Coup de pied retourné à 360° | Gyaku Mawashi Geri |
| Coup de pied retourné à 360° | Ura Mawashi Geri |
| Coup de pied sur deux niveaux | Nidan Geri |
| Coup de poing | Tsuki |
| Coup de poing | Zuki |
| Coup de poing à l'estomac | Tsuki Kake |
| Coup de poing à mi-distance avec la main perpendiculaire au sol | Tate Zuki |
| Coup de poing à mi-distance avec la main perpendiculaire au sol (poing vertical) | Tate Tsuki |
| Coup de poing au niveau bas | Gedan Tsuki |
| Coup de poing au niveau bas | Gedan Zuki |
| Coup de poing au niveau moyen | Chudan Tsuki |
| Coup de poing au niveau moyen | Chudan Zuki |
| Coup de poing circulaire | Mawashi Tsuki |
| Coup de poing circulaire | Mawashi Zuki |
| Coup de poing circulaire | Naname |
| Coup de poing circulaire sur le côté (courte distance) | Kagi Tsuki |
| Coup de poing circulaire sur le côté (courte distance) | Kagi |
| Coup de poing court et remontant | Age Tsuki |
| Coup de poing de côté | Yoko Uchi |
| Coup de poing direct | Choku Tsuki |
| Coup de poing direct | Choku Zuki |
| Coup de poing direct | Kizami Tsuki |
| Coup de poing direct | Tsakake |
| Coup de poing direct vers l'avant, sans armer | Mae Te Tsuki |
| Coup de poing direct vers l'avant, sans armer | Mae Te Zuki |
| Coup de poing donné du bout des phalanges pliées, les doigts serrés contre la paume | Hira Ken Tsuki |
| Coup de poing donné du bout des phalanges pliées, les doigts serrés contre la paume. | Hira Ken Zuki |
| Coup de poing donné en avançant, de la main correspondant à la jambe qui est en avant | Oi Tsuki |
| Coup de poing dont une phalange est sortie | Ippon Ken Tsuki |
| Coup de poing dont une phalange est sortie | Ippon Ken Zuki |
| Coup de poing double | Morote Tsuki |
| Coup de poing double | Morote Zuki |
| Coup de poing double, parallèles | Heiko Tsuki |
| Coup de poing double, parallèles | Heiko Zuki |
| Coup de poing en ciseau | Hasami Tsuki |
| Coup de poing en ciseau | Hasami Zuki |
| Coup de poing en éventail | Kaisen Tsuki |
| Coup de poing en éventail | Kaisen Zuki |

| | |
|--|------------------|
| Coup de poing en marteau du haut vers le bas | Uchi Oroshi |
| Coup de poing en montant vers le menton | Ago Tsuki |
| Coup de poing en remontant (de bas en haut) | Tsuki Age |
| Coup de poing fouetté du bras avant | Ganmen Tsuki |
| Coup de poing latéral | Yoko Zuki |
| Coup de poing opposé à la jambe qui est en avant | Gyaku Tsuki |
| Coup de poing opposé à la jambe qui est en avant | Gyaku Zuki |
| Coup de poing rapproché avec un léger mouvement de bas en haut, proche du crochet vertical (uppercut), paume de poing vers le haut | Ura Zuki |
| Coup de poing rebondissant | Maite Tsuki |
| Coup de poing remontant | Age Zuki |
| Coup de pointe à l'estomac | Tsuki Komi |
| Coup de pointe de côté | Yoko Tsuki |
| Coup de tête - Nu | Hadaka |
| Coup de tête vers l'arrière | Ushiro Atama |
| Coup de tranchant à la tête | Kiri Komi |
| Coup diagonal vers le bas | Kesa Uchi |
| Coup écrasant du coude d'appui | Sasae Hiji Ate |
| Coup mortel | Chi Mei |
| Coup rapproché | Jun Tsuki |
| Coup, frappe appliquée sur un point vital | Atemi |
| Coupe diagonale vers le bas de l'épaule à la hanche | kesa Giri |
| Coupe vers le haut en diagonal de gauche à droite | Gyaku Kesagiri |
| Couper, fendre | Kiri |
| cours, cursus d'un style | Den |
| Coussin de pied : "Dent de tigre" - Hanche | Koshi |
| Couteau, poignard, sabre très court | Tanto |
| Crainte de l'adversaire (Mayou, Odoroku, Osoreru, Utagau) | Osoreru |
| Creux entre l'index et le pouce : "Bouche du tigre" | Hira Basami |
| Crochet | Kagi |
| Croisant | Mikazuki |
| cuisse | Daitai |
| Cuisse | Momo |
| Dance utilisant le bo | Bo Odori |
| dans deux directions | Ryo Ho |
| Dans la direction opposée | Gyaku Ni |
| De biais | Sokumen |
| De côté, latéral | Yoko |
| Debout, position - Victoire | Tachi |
| Débutant | Minarai |
| Débutant - Pratiquant moins expérimenté que soi | Kohai |
| Débutant ceinture noire 1er Dan | Shodan |
| Défaite | Make |
| Défense - Self-défense | Goshin |
| Défenseur (tori) dans un kumité préarrangé | Shitachi |
| Demi-point - Presque la victoire - En kumité, 1/2 point (1 ippon = 2 waza-ari) | Waza Ari |
| Demi-tour | Mawate Demi-tour |
| Dépasser ses limites, se surpasser | Tan Ren |
| Déplacement | Shin |
| Déplacement pieds (ramener pied arrière sans dépasser l'autre) | Okuri Ashi |
| Déplacement, mouvement du corps, esquiver | Sabaki |
| Désarmer l'adversaire (bâton) | Bo Hiki |
| Dessous de l'avant-bras | Gaiwan |
| Dessous du poing | Heiken |
| Dessous du talon | Ka Sokutei |
| Dessus de l'avant bras | Naiwan |

| | |
|--|------------------------|
| Dessus de l'avant-bras | Haiwan |
| Dessus du pied | Heisoku |
| Dessus du poignet : "Col de cygne" | Kakuto |
| Dessus du poignet : "Col de cygne" - Petit | Ko |
| Dessus du poing | Uraken |
| Deux (2) | Ni |
| Deux (2) | Nihon |
| Deux articulations du poing | Nihon Ken |
| Deux mains | Ryo Te |
| Deuxième - A deux niveaux - Ceinture noire 2ème Dan | Niban |
| devant | devant |
| Devant, avant, en face | Mae |
| Direct | Choku |
| Discussion | Mondo |
| Dispositif d'autodéfense créé par Takayuki Kubota, servant habituellement de porte-clefs | Kubotan |
| Disqualification, -10 points (arbitrage) | Hansoku Make |
| Distance | Hazusu |
| Distance de combat qui permet d'attaquer sans déplacement | Chikama |
| Distance de frappe avec un seul pas | Uchima |
| Distance d'interception | Hazushi Uke |
| Dix (10) - Souplesse | Ju |
| Dixième - Ceinture Blanche et large, 10e Dan | Juban |
| Doigt | Yubi |
| Dojo central d'une organisation | Hombu Dojo |
| Dojo du grand maître | Hombu |
| Domo Arigato Gosai | Domo Arigato Gosai |
| Dos de la lame | Mine |
| Dos de la main ouverte | Haishu |
| Dos du poignet | Koken |
| Dos du poing | Ura Ken |
| Double coup de poings, simultanés | Double coup de poings, |
| Drapeau | Hata |
| Droit devant, de face | Chokko |
| Droit(e) | Migi |
| Eau | Mizu |
| Ecole | Kaï |
| Ecole de karaté fondée par maître Hinonori Ohtsuka | Wado Ryu |
| Educatifs - Echauffement | Taiso |
| Élévation de la main, pour frapper, saisir ou bloquer | Sashite |
| Élève direct d'un maître, disciple. Un élève vivant au Dojo et se vouant à l'entraînement et à l'entretien du Dojo (et qui traditionnellement se place au service du Sensei du Dojo) | Uchi Deishi |
| Élève, étudiant | Seito |
| Elite des guerriers japonais, attachés à un seigneur de la cour impériale et ayant le droit de porter deux sabres | Samourai |
| Empreinte du pouce - authentification de documents | Boin |
| En arbitrage: pénalité moyenne (faute) - "Attention" | Chui |
| En bas , inférieur | Ge |
| En bas, en dessous | Shita |
| En compétition : katas imposés | Kata Shitei |
| En compétition : katas libres | Kata Tokui |
| En croix | Juji |
| En cuillère | Sukui |
| En déplaçant | Utsuri |
| En haut | Uwa |
| En kumité " prolongation " | Encho sen |
| En kumité "Encore un peu de temps << 30 secondes >>" | Atoshibaraku |

| | |
|--|------------------|
| En kumité : appel du juge, rassemblement | Shugo |
| En kumite : avertissement pour l'un, ippon pour l'autre sur sortie | jogai chui |
| En kumité : disqualification | Shikkaku |
| En kumité : retour à la position initiale | Moto No Ichi |
| En kumite : sortie de l'aire de combat | Jogai |
| En kumité, recommencez à combattre | Tsuzukete Hajime |
| En kumité, techniques non comptées | Torimasen |
| En kumité, techniques simultanée et valables | Ai uchi |
| En marteau, vers le bas | Oroshi |
| En remontant | Agari |
| En revers, retourné, dos, dessus | Ura |
| En tordant - Rotation | Hineri |
| En Travail seul | Tan |
| Enchaînement | Ren Han Ko |
| Enchaînement de blocage | Ren Uke |
| Enchevêtrement, enroulement | Garami |
| Encore une fois | Mo lichido |
| Endroit où l'on étudie la voie, créé par Jigoro kano | Kodokan |
| Endroit où se pratique le zazen | Zendo |
| Enroulement à l'intérieur | Makikomi |
| Enroulement autour de la jambe | Ashi Guruma |
| Enroulement autour des épaules | Kata Guruma |
| Enroulement autour du genou | Hiza Guruma |
| Enroulement de côté par l'extérieur | Yoko Guruma |
| Enroulement extérieur | Soto Maki Komi |
| Enroulement par les mains | Te Guruma |
| Enroulement sur la hanche | Koshi Guruma |
| Enseignement de niveau moyen | Chuden |
| Enseignement en secret | Okuden |
| Enseignement secret | Hidden |
| Enseignements anciens (traditionnels) | Koden |
| Enseignements oraux | Kuden |
| Enseignements terminaux | Kaiden |
| Ensemble | Okumi |
| Ensemble | Otagai |
| Ensemble codifié de techniques enchaînées, généralement au nombre de sept, entre deux partenaires, l'un jouant du début à la fin l'attaquant, l'autre le défenseur | Randori No Kata |
| Ensemble des techniques de résistance et de guérilla | Nin Jutsu |
| Ensemble, total | Sotai |
| Entraînement au maniement du sabre | Ken Jutsu |
| Entraînement fondamental, dans le vide - Base | Kihon |
| Entraînement seul, obtenir la coordination des MVT | Tandoku Renshyu |
| Entraînement souple | Ju No Keiko |
| Entrer | Iri |
| Epaule | Seoi |
| Epine | Sekichu |
| Epingle à cheveux | Kanzashi |
| Epreuve de casse | Shiwari |
| Epreuve de casse | Tameshiwari |
| Esprit | Seishin |
| Esprit du guerrier indomptable | Bushi Damashî |
| Esprit vide, état où l'on peut agir purement par intuition | Mushin |
| Esprit, ciel | Shin |
| Esprit, énergie du coeur | Seimyo |
| Esquive de l'attaque adverse dans même temps d'une riposte | Nuki Waza |
| Esquive, technique de déplacement du corps en utilisant la force de l'adversaire au passage | Tai Sabaki |

| | |
|---|--------------------|
| Etat d'absolue sincérité et de franchise totale, que l'on atteint qu'avec un esprit pur, libre et disponible | Makoto |
| Etat de perplexité, nuit à la juste appréciation de la situation | Mayou |
| Été (saison) | Natsu |
| Etiquette | Orei Etiquette |
| Etiquette formelle | Girei |
| Etiquette, principe du respect du protocole | Reigi |
| Etirement du bras | Ude Nobashi |
| Etranglement à deux mains | Morote Jime |
| Etranglement à mains nues (arrière par l'avant bras) | Hadaka Jime |
| Etranglement arrière (une main au revers, une à la nuque) | Kata Ha Jime |
| Etranglement arrière par enroulement du revers | Sode Guruma Jime |
| Etranglement arrière par les 2 revers | Okuri Eri Jime |
| Etranglement avec l'aide d'une jambe | Ashi Gatame Jime |
| Etranglement croisé facial | Gyaku Juji Jime |
| Etranglement d'une seule main | Kata Te Jime |
| Etranglement facial croisé | Kata Juji Jime |
| Etranglement facial croisé (main en pronation) | Nami Juji Jime |
| Etranglement par écrasement | Kakae Jime |
| Etranglement par enroulement du cou | Ebi Garami Jime |
| Etranglement, strangulation | Jime |
| Etranglement, Strangulation | Shime |
| Etranglement,(cou et un bras), par les 2 jambes | Sankaku Jime |
| Etre doux | Amai |
| Etude des combats, assauts conventionnels | Kumite |
| Etude des posture de base | Dachi No Kata |
| Etude des postures de bases avec techniques de pied | Keri Dachi No Kata |
| Etude des prises ou mouvements | Tuite |
| Etude détaillée de l'application des techniques employées dans un kata, avec partenaires | Bunkai |
| Etude en déplacement: pour l'application des techniques | Yaku Soku Geiko |
| Etude personnelle | Dokushû |
| Etude technique: d'apprendre ou de perfectionner une technique étudiant | Sotai Renshyu |
| Etudiant suivant les cours directs (et non pas de ses assistants) du maître d'un ryû | Deshi |
| Evasion | Jikideshi |
| Exécution - Crocheter | Kawashi |
| Exercice de kokyu - Méthode de respiration accompagnant les mouvements de coups d'une expiration et les réarmés d'une inspiration | Take |
| Exercice de respiration | Kokyu Ho |
| Exercice de retour au calme | Shinkokyu |
| Exercices à mains nues | Shumatsu Undo |
| Exercices d'assouplissement, d'échauffement | Tai Jutsu |
| Exercices de base | Junbi Undo |
| Exercices d'entrée ou répétions | Fukyu Taden |
| Extérieur | Butsukari |
| Extérieurement - Rectitude mentale - Inébranlable | Soto |
| Extériorisation, explosion de l'énergie interne (Ki) dans une union parfaite du corps et de l'esprit et exprimée ou supportée par un son venant du hara | Fudo |
| Extrémité du pouce utilisée pour frapper | Kiai |
| Face, surface - Version des techniques révélées au public ou aux pratiquants débutants | Boshi Ken |
| Faire face à son adversaire en garde opposée | Omote |
| Faire levier | Gyaku Hanmi |
| Fauchage | Tembin |
| | Gari |

| | |
|--|------------------|
| Fauchage deux jambes à deux mains | Morote Gari |
| Fauchage par l'intérieur de la cuisse | Uchi Mata |
| Fauchage, balayage - Déviation, Balayage arrière circulaire sur la jambe avancée | Barai |
| Faucille (arme de kobudo) | Kama |
| Faucille rattachée par une grande chaîne à un lest (une boule de plomb), arme du kobudo | Kusari Gama |
| Faute grave - En kumité : avertissement pour faute avec waza-ari pour l'autre compétiteur | Keikoku |
| Faute légère | Shido |
| Fédération, association | Renmei |
| Feinte | Misekake |
| Féminin, lune, forces passives | Yin |
| Fente | Wari |
| Fin de l'exercice en cours, fin du combat | Sore Made |
| Focalisation, décision ultime Pénétration finale de l'énergie, intensité maximale délivrée à l'impact d'un coup | Kime |
| Fondamental | Hon |
| Fondateur | Doshu |
| Fondateur du Judo | Jigoro kano |
| Fondateur du Judo | Kano Jigoro |
| Forme de travail en continu où le partenaire attaque sans arrêt | Kakari Geiko |
| Forme pénétrante | Kekomai |
| Forme remontante, fouettée | Keage |
| Fouet des doigts | Barate |
| Frais de natte (payé discrètement lors de la visite d' un dojo à l'élève le plus ancien | Chadai |
| Frappe de la base de la paume de la main | Teisho Uchi |
| Frappe de l'index (tendu) | Ippon Nukite |
| Frappe du coude | Empi Uchi |
| Frappe du coude | Hiji Ate |
| Frappe du coude vers le bas | Otoshi Empi Uchi |
| Frappe du coude vers le bas | Otoshi Hiji Ate |
| Frappe du dessus du poignet | Kakuto Uchi |
| Frappe du dessus du poignet | Ko Uchi |
| Frappe du dessus du poing | Uraken Uchi |
| Frappe du marteau du poing | Kentsui Uchi |
| Frappe du marteau du poing | Tetsui Uchi |
| Frappe du revers de la main, main ouverte, doigts serrés | Haishu Uchi |
| Frappe du tranchant de la main (côté du pouce), doigts serrés, pouce rentré | Haito Uchi |
| Frappe du tranchant de la main, doigts serrés | Shuto Uchi |
| Frappe remontante du coude | Tate Empi Uchi |
| Front ou dessus de la tête - Devant du Dojo (Kamiza) | Shomen |
| Garde | Gamae |
| Garde inverse | Hiraki Gamae |
| Gatame | Gatame |
| Gatame | Gatame |
| Gatame | Gatame |
| Gatame | Gatame |
| Gauche | Hidari |
| Générosité | Ansha |
| Genou | Hitsui |
| Genou | Hiza |
| Genou | Hiza Gashira Ate |
| Genou | Ittsui |
| Genou | Kata Hiza |
| Glissé | Yuri |

| | |
|--|-----------------|
| Gorge | Kikan |
| Gorge | Nodo |
| Grades jusqu'à la ceinture noire - Neuf (9) - Recherche | Kyu |
| Grand - Meilleur - Premier - Unique - Loi | O |
| Grand balayage circulaire sur la jambe avancé | O Mawashi Barai |
| Grand enroulement | O Guruma |
| Grand fauchage extérieur | O Soto Gari |
| Grand fauchage intérieur | O Uchi Gari |
| Grand Maître, fondateur d'une école | O Sensei |
| Grand renversement extérieur | O Soto Otoshi |
| Grand, majeur - Prefix pour les nombres (dai-ichi signifie seulement premier, et non pas très grand) | Dai |
| Grande bascule de hanche | O Goshi |
| Grande paix, nom originel du Japon | Yama To |
| Grande réunion | Taikai |
| Groupe, principe | Kyo |
| Guerre - Combat | Bobu |
| Guerrier - Guerre | Bu |
| Guerrier cafard (semble dur mais est mou à l'intérieur !) | Gokiburi Bushi |
| Guerrière | Senshi |
| Gymnastique Chinoise, ralenti des séquences imaginaires de combat | Tai Chi Chuan |
| Gymnastique énergétique du Seikido | Seiki Taiso |
| Hallebarde, fauchard, dont le manche mesure de 2 à 3 m | Naginata |
| Hanche | Goshi |
| Hanche | Kochi |
| Hanche flottée. Projection flottante de la hanche | Uki Goshi |
| Hanche percutée, sautée | Hane Goshi |
| Hanche sautée en roulant | Hane Maki Komi |
| Hanshi Titre de maître | Hanshi |
| Harmonie, paix intérieure et extérieure | Cho Wa |
| Haut et bas | Joge |
| Hirondelle | Tsubame |
| Hiver | Fuyu |
| Houe de jardinier, arme du Kobudo | Kue |
| Huit (8) | Hachi |
| Huitième - Ceinture Rouge, 8e Dan | Hachiban |
| Humanité | Ninyo |
| Ile, au sud du Japon, qui est le berceau du Karaté et du Kobudo | Okinawa |
| Imashita | Imashita |
| Immobilisation du bras | Ude Osae |
| Immobilisation, contrôle, maintien, prise, | Osae |
| Immobiliser contre soi, immobilisation | Osae Komi |
| Inébranlable | Oichi |
| Initiative | Sen |
| Initier une attaque | Ken No Sen |
| Instructeur qui n'est pas encore sensei, assistant-instructeur | Shidojin |
| Interception en ciseau | Hasami Uke |
| Intérieur - Frapper | Uchi |
| Intérieur de la cuisse - Encore, de nouveau | Mata |
| Intérieur de l'avant-bras | Shuwan |
| Inverse, contraire, opposé | Gyaku |
| J'abandonne!" | Maitta |
| Jambes | Kashi |
| Je n'ai rien vu", dit par un juge | Mienai |
| Je vous en prie | Dozo |
| Je vous en prie | Onegai Shimasu |

| | |
|--|-------------------------------|
| Je vous remercie beaucoup | Je vous remercie beaucoup |
| Jeter, balancer | Okuri |
| Jointure du pouce | Oyayubi Ippon Ken |
| Jugement - Décision | Hantei |
| Jupe-pantalon de la tenue traditionnelle Japonais | Hakama |
| Karaté (Wado Ryu, Uechi Ryu ?), "celui qui domine" devient "celui qui attaque" | Karaté (Wado Ryu, Uechi Ryu) |
| Kata respiratoire d'origine chinoise "appartenant" aujourd'hui au style Goju-Ryu | Tensho |
| Kata respiratoire et musculaire | Sanchin |
| Kata supérieur " kata des 24 pas " | Niju Shiho |
| Kata supérieur " miroir clair ", dans lequel l'esprit est censé reféter la conscience de l'adversaire | Meikyo |
| Kata supérieur qui a conservé le nom du temple où il avait été enseigné (jion-ji = ancien temple bouddhiste) | Jion |
| Kata supérieur, veut dire " 10 paires de mains " - Arme de police de l'époque féodale, sorte de dague en métal non tranchante ne comportant qu'une garde (parallèle à la lame), servant à bloquer les lames de sabre | Jitte |
| Kata supérieur, veut dire " la grue sur un rocher " | Gankaku |
| Kata supérieur, veut dire << demi lune >> | Hangetsu |
| Kata supérieur, veut dire << frapper un rocher >> | Bassai Dai |
| Kata supérieur, veut dire << kan >> regarder << ku >> le ciel (dai = grand) | Kanku Dai |
| Katas avancés " monter un cheval fougueux " | Tekki |
| Katas basiques (ou fondamentaux) | Fukyu Gata |
| Kobudo Art du maniement des armes anciennes d'Okinawa - Art du comportement spirituel vis-à-vis du combat - Anciens Budo japonais | Kobudo |
| Ko-Uchi ou O-Uchi-Gari en forme Maki-Komi | Uchi Maki Komi |
| Kuzure Kami Shiho | Kuzure Kami Shiho |
| Kuzure Makura Gesa | Kuzure Makura Gesa |
| Kuzure Tate Shiho | Kuzure Tate Shiho |
| Kuzure Yoko Shiho | Kuzure Yoko Shiho |
| La garde du coeur, attitude mentale | Kokoro Gamae |
| La ligne centrale | Chusen |
| La ligne droite | Chokusen |
| La main qui cherche | Sagurite |
| La plante du pied | Sekito Ate |
| La pointe du sabre (synonyme de Kissaki) | Kensen |
| La respiration | Ibuki |
| La source, le fondement | Seiryu |
| La voie du sabre - Escrime japonaise | Kendo |
| La voie du thé | Chado |
| La Voie, l'art de dégainer le sabre, de pourfendre en dégainant | Iai Do |
| L'action des mains | Kiri Te |
| Lance en bois formée d'un bâton long et d'un Manji-Sai | Nunti |
| Langouste, crabe | Kani |
| Le bout des orteils | Tsumasaki |
| Le côté au sol | Yoko Sutemi |
| Le coup de poing (ou de pied) est porté par le bras ou (la jambe) qui se trouve | Gisami |
| Le dessus du pied | Haisoku |
| Le dos | Senaka |
| Le doute, perturbe la lucidité du jugement.... | Utagau |
| Le partenaire qui porte l'attaque dans un kata | Semete |
| Le poing | Kobushi |
| Le salut, le respect | Rei |

| | |
|--|---------------|
| Les 5 katas de base : "L'esprit pacifique" | Heian |
| Les 8 directions (dans toutes les directions) | Happo |
| Les ciseaux | Yubi Basami |
| Les deux | Ryo |
| Les élèves saluent le maître (photo) | Shomen Ni Rei |
| Les mains | Shu |
| Les maximes d'un dojo | Dojo Kun |
| Lever | Tateru |
| Lever de poids (pierres) | Chikara Ishi |
| Lever la main pour frapper | Kata Te Age |
| Lever, monter, élever | Age |
| L'extrémité des doigts | Yubi Saki Ate |
| Lisière front-cheveux | Suzuki |
| Littéralement : "Tuer" | Korosu |
| Littéralement Do = la Voie et Jo = le lieu, le Dojo est le lieu de la Voie, où l'on pratique la Voie - Salle d'entraînement pour les arts martiaux | Dojo |
| Loi du poing | Kempo |
| Longue corde avec un lest à chaque extrémité, arme du Kobudo | Suruchin |
| Lumière de l'âme, profondeur du coeur | Tamashi |
| Lune | Tzuki |
| Lutte traditionnelle Japonaise | Sumo |
| Luxation | Hishigi |
| Luxation | Kwansetsu |
| Magnanimité | Doryo |
| Main | Te |
| Main de chine , ancien nom pour karaté | Tote |
| Main inversée | Gyaku Te |
| Main ouverte | Kaisho |
| Main ouverte | Kaishu |
| Main ouverte venant renforcer l'action de l'autre bras | Soete |
| Main utilisée pour se défendre | Gote |
| Mains vides (originellement "main de chine !"), technique de combat à mains nues | Karate |
| Maître (dans le Seikido, entre 5e et 7e dan) Titre formel pouvant se traduire par maître-instructeur, celui qui forme les instructeurs | Shihan |
| Maître fondateur | Soke |
| Maître, professeur, instructeur | Sensei |
| Maître-instructeur | Kyoshi |
| Maîtrise du corps par l'esprit | Hontai |
| Majeur | Naka Yubi |
| Manche | Sode |
| Marche à genou | Shikko |
| Marche de côté | Yoko Aruki |
| Marcher | Aruku |
| marcher avec le koshi, le pied glissant légèrement | Suri Ashi |
| Marteau | Tsui |
| Marteau du poing | Kentsui |
| Marteau du poing (partie inférieure lorsque celui-ci est vertical et fermé) | Tetsui |
| Masculin, soleil, forces actives | Yang |
| Match nul | Hikiwake |
| Matière, discipline | Kamoku |
| Méditation debout | Ritsu Zen |
| Méditation d'origine chinoise, du bouddhisme. Vrai et profond silence | |
| - Vers l'avant | Zen |

| | |
|--|----------------------|
| Méditation en position assise | Zazen |
| Méditation, relaxation en position Seiza | Mokuso |
| Même garde | Tai Gamae |
| Menton | Ago |
| Merci | Arigato |
| Merci beaucoup | Arigato Gozaimashita |
| Milieu | Chuho |
| Miroir | Kagami |
| Moine Indien du monastère Chinois de Shaolin qui créa le Kung-Fu | Bodhidarma |
| Moines-guerriers de la montagne | Yama Bushi |
| Mois | Getsu |
| Montagne | Yama |
| Mouvement circulaire | Mawashi |
| Mouvement de haut en bas - Faire tomber, tomber - Barrage | Otoshi |
| Mouvement du coude vers l'intérieur du corps | Uchi Empi |
| Mouvement favori | Tokui |
| Moyen | Chu |
| Mur d'honneur du Dojo où est placé en général l'effigie d'un maître ancien ou du fondateur du style ou de la discipline - Côté du Dojo réservé enseignants et invités de haut niveau | Kamiza |
| Mur inférieur du Dojo, traditionnellement au nord | Shimozeki |
| Mutuel, réciproque | Tagai |
| Naturel | Shizen |
| Ne bougez plus! (en Ne Waza) | Sono Mama |
| Négation totale, vide | Mu |
| Neuvième | Kyuban |
| Niveau bas (zone de la ceinture aux pieds) | Gedan |
| Niveau haut (zone tête et cou) | Jodan |
| Niveau moyen (zone du cou à la ceinture) | Chudan |
| niveau, grade supérieur (à partir de la ceinture noire) | Dan |
| Noeud de ceinture | Obi Musubi |
| Nom des deux arbitres latéraux | Fukushin |
| Nom donné à toute personne de la classe des guerriers (Japonais) | Bushi |
| Nom donné aux élèves avant la ceinture noire | Mudansha |
| Non | Iie |
| Notion d'espace temps, c'est souvent la distance entre le pratiquant et son objectif de frappe | Ma |
| Obligation - Obéissance - Coupe | Giri |
| Océan des énergies : abdomen, ventre, centre vital, d'énergie au-dessous, à trois doigts du nombril. | Tanden |
| Oeil | Me Oeil |
| Ombre | Kage |
| Ombre de la lune | Getsu Kage |
| Opposant | Kataki |
| Opposé | Hantai |
| Ordre d'arrêter | Yame |
| Oreille | Mimi |
| Originellement organisation fasciste gouvernementale responsable pour la militarisation des arts martiaux japonais au service de la conquête impériale. Dissoute pendant l'occupation américaine et remplacée par une organisation du même nom mais plus pacifique | Dai Nippon Butokukai |
| Orteils | Ashi Yubi |
| Orteils | Tsuma |
| Oui | Hai |

| | |
|---|------------------|
| Outil agricole (morceau de bois muni d'une poignée) que les habitants d'Okinawa ont transformé en arme et dont une version moderne est aujourd'hui utilisée par un grand nombre de corps policier occidentaux | Tonfa |
| Outil agricole (morceau de bois muni d'une poignée) que les habitants d'Okinawa ont transformé en arme et dont une version moderne est aujourd'hui utilisée par un grand nombre de corps policier occidentaux | Tunkuwa |
| Ouvrir la voie de l'énergie circulaire | Seikido Kaiso |
| Pagne | Fundoshi |
| Paix | Wa |
| Pantoufles japonaises | Zori |
| Parade circulaire et frappe | Tomoe Tsuki |
| Parade de la main qui cherche | Sagurite Uke |
| Parade simultanée avec les deux membres | Sayu Uke |
| Parallèle | Heiko |
| Parer et contrer (accepter l'attaque et contre-attaquer). prendre l'initiative quand l'attaque est déclenchée, Attaquer immédiatement après l'attaque de l'adversaire | Go No Sen |
| Partenaire attaquant, "celui qui domine, celui qui fait" Dans certains style de | Tori |
| Partenaire défenseur, "celui qui subit, celui qui reçoit" - Défense, blocage | Uke |
| Partie inférieure du corps | Katai |
| Partie supérieure du torse | Jotai |
| Pas | Fumi |
| Pas à la bonne distance" | Maai Ga Toh |
| Pas croisé | Chidori Ashi |
| Pas croisé de côté | Juji Ashi |
| Pas croisé en avant | Sashi Kae Ashi |
| Pas croisé vers l'arrière | Ura Chidori Ashi |
| Pas croisé vers l'avant | Mae Chidori Ashi |
| Pas glissé | Ashi Sabaki |
| Pas glissé à 45 degrés | Shidori Ashi |
| Pas glissé en avant | Sashi Komi Ashi |
| Pas glissé, pied en contact avec le sol | Nami Ashi |
| Passer d'une garde à droite en garde à gauche (et inversement en reculant) | Hiraki Sagari |
| Paume de la main | Hirate |
| Paume de la main | Teisho |
| Paume de la main avec les doigts repliés : "patte d'ours" | Kumade |
| Pendre | Sagaru |
| Penser sans penser, au delà de la pensée | Hishiryō |
| personne dont la maturité est totale", expert-instructeur - | |
| Instructeur de 6° Dan | Renshi |
| Personne experte en Kendo | Kendoka |
| Petit accrochage extérieur | Ko Soto Gake |
| Petit avantage | Koka |
| Petit doigt | Ko Yubi |
| Petit fauchage extérieur | Ko Soto Gari |
| Petit fauchage intérieur | Ko Uchi Barai |
| Phénomènes de la nature, les quatre saisons - Détermination | Shiki |
| Pied | Keri Pied |
| Pied de remplacement (le pied qui se déplace remplace celui qui vient de partir) | Chakushi Ashi |
| Pied qui suit , le pied arrière ne passe pas devant le pied avant | Tsugi Ashi |
| Pied, jambe - Déplacement, marcher | Ashi |
| Pieds nus | Hadashi |

| | |
|--|-----------------------|
| Pin (arbre) | Matsu |
| Pince | Yubi Hasami |
| Pique aux deux yeux | Ryogan Tsuki |
| Pique de deux doigts (index et majeur) | Nihon Nukite |
| Pique de deux doigts (index et majeur) | Nihonzuki |
| Pique des doigts | Nukite |
| Pique des doigts réunis | Yonhon Nukite |
| Pique du pouce | Oyayubi |
| Place d'honneur du Dojo Traditionnellement au sud | Joseki |
| Plante du pied | Ashi Ura |
| Plante du pied | Sokutei |
| Plante du pied, voûte plantaire | Teisoku |
| Plexus solaire | Suigetsu |
| Plus de force" | Fujubun |
| Plusieurs | Ren |
| Poignet | Ineri |
| Poignet | Te Kubi |
| Poing - Nom générique désignant le sabre(ou l'épée) | Ken |
| Poing - Poignet (et avant bras parfois) | Kote |
| Poing fondamental ou poing parfait (on utilise deux Kento) | Seiken |
| Point vitaux | Kyusho |
| Pointe des doigts | Shito |
| Pointe double en fer et possédant une garde en " S ", arme du Kobudo utilisée autrefois au bout d'un bâton long pour former une lance (Nunti) ou bien comme arme de lancer | Manji Sai |
| Points vitaux du corps humain | Jintai Kyusho |
| Poitrine | Mune |
| Position à genoux | Iai Goshi Dachi |
| Position agenouillée | Za |
| Position assise en tailleur | Anza |
| Position d'attente | Keshu Gamae |
| Position de combat : poids du corps sur la jambe arrière (n'a pas la même signification en shotokan et wadokan) | Ko Kutsu Dachi |
| Position de garde - En attente d'une action - Etre sur le qui-vive | Kamae |
| Position de garde verticale | Chokuritsu Fudo Dachi |
| Position de la main qui cherche | Sagurite No Kamae |
| Position de méditation (agenouillé, assis sur les talons) | Seiza |
| Position debout | Taichi |
| Position défensive : genoux fléchis pieds placés à l'aplomb des épaules ouvertes à 45° | Jigo Tai |
| Position défensive : genoux fléchis pieds placés à l'aplomb des épaules ouverts à 45 degrés | Jigotai Dachi |
| Position défensive à droite | Migi Jigo Tai |
| Position défensive à gauche | Hidari Jigo Tai |
| position en miroir de l'adversaire | Ai Hanmi |
| Position naturelle : le corps est détendu mais alerte | Shizen Tai |
| Position sur un genou | Hiza Gamae |
| Position sur une jambe | Ippon Ashi Dachi |
| Position un genou au sol | Katahiza Dachi |
| Postérieur (fesses) fondement, forme polie (!) | Denbu |
| Posture | Kutsu |
| Posture : jambes croisées et fléchies | Kosa Dachi |
| Posture d'attente : pieds joints et parallèles | Heisoku Dachi |
| Posture d'attente : talons joints, pointes des pieds écartés | Musubi Dachi |
| Posture d'attente, pieds écartés de la largeur des hanches et pointes légèrement vers l'extérieur | Hachiji Dachi |
| Posture d'attente, pieds parallèles écartés de la largeur des hanches | Heiko Dachi |

| | |
|---|------------------|
| Posture de base : les pieds formant un L | Renoji Dachi |
| Posture de base, avec croisement des jambes | Juji Dachi |
| Posture de combat : position équilibrée, pieds parallèles les talons relevés, prêt à bondir | Fudo Dachi |
| Posture de la demi-lune, les pieds sont tournés vers l'intérieur, position équilibrée plus longue que Sanchin Dachi | Hangetsu Dachi |
| Posture du "cavalier", reconnue dans certains style de karaté comme étant la plus stable (similaire à kidadachi, plus haute, pieds rentrés légèrement) | Naihanchi Dachi |
| Posture du cavalier, reconnue dans certains styles de Karaté comme étant la plus stable | Kiba Dachi |
| Posture du chat : poids du corps sur la jambe arrière fléchie, la jambe avant ne reposant que sur les orteils, talon levé | Neko Ashi Dachi |
| Posture du sablier : les pieds sont tournés vers l'intérieur, les genoux et les cuisses en protection des parties, position plus courte que Hangetsu Dachi | Sanchin Dachi |
| Posture du Sumo : jambes fléchies, le poids du corps au centre et les pieds ouverts | Shiko Dachi |
| Posture inébranlable : position proche de Zen Kutsu Dachi mais la jambe arrière est fléchie | Sochin Dachi |
| Posture longue vers l'avant (fente, poids du corps sur jambe avant fléchie, genoux à l'aplomb des orteils, jambe arrière tendue) | Zen Kutsu Dachi |
| Posture naturelle, un pied devant, pratiquement debout | Moto Dachi |
| Posture où les pieds forment un T | Teiji Dachi |
| Posture sur une jambe (fléchie), posture de la grue | Gankaku Dachi |
| Posture sur une jambe (fléchie), posture de la grue | Sagi Ashi Dachi |
| Posture sur une jambe (fléchie), posture de la grue | Tsuru Ashi Dachi |
| Posture, position | Dachi |
| Pot de terre rempli de sable de poids ajustable | Kame |
| Poteau de frappe de bois planté dans le sol dans lequel le pratiquant frappe en Tsuki . Souvent le haut du poteau est recouvert de paille serrée. Ceci permet de durcir les Kentos et de développer le Kime | Makiwara |
| Pouce | Boshi |
| Pouce | O Yubi |
| Pourfendre avec le sabre | Kiri Oroshi |
| Poussée des deux épaules | Ryo Kata Oshi |
| Pousser | Oshi |
| Pousser | Ozu |
| Pousser | Tsukomi |
| Pousser - Tirer | Nuki |
| Pousser à la poitrine | Mune Oshi |
| Pousser à l'épaule | Kata Oshi |
| Pousser uke au menton vers le haut (déstabilisation) | Ago Oshi |
| Pouvoir de pressentir une attaque, intuition, prémonition | Genshin |
| Pratiquant d'Aïkido | Aïkidoka |
| Pratiquant de Karaté | Karateka |
| Pratiquant du shorinji kempo (escrimeur) | Kenshi |
| Pratiquant du Tai Jitsu | Tai Jitsuka |
| Pratiquant d'un art martial Japonais | Budoka |
| Pratiquant portant la ceinture noire | Yudansha |
| Pratique - Entraînement | Renshu |
| Pratique à un contre deux | Niningake |
| Pratique aux quatre coins cardinaux | Shiho |
| Pratique, entraînement | Geiko |
| Pratique, entraînement | Keiko |
| Pratiquer seul | Dokuso Geiko |

| | |
|---|------------------|
| Premier | Ichiban |
| Premier - Petit | Sho |
| Prendre avec les deux mains | Mochi |
| Préparation | Tsukuri |
| Près | Chikai |
| Presser | Ateru |
| Printemps | Haru |
| Prise aux épaules par derrière | Ushiro Dori |
| Prise de la ceinture | Obi Tori |
| Prise de manche - Tenue du revers | Sode Tori |
| Prise du judogi ou du Ju-Jitsugi | Kumi Kata |
| Prise d'une main | Kata Te Dori |
| Programme d'étude | Gakka |
| Progression d'enseignement | Gokyo |
| Projection ciel terre | Tenshi Nage |
| Projection dans les quatre coins | Shio Nage |
| Projection de hanche en tirant et en soulevant, pêchée | Tsuri Komi Goshi |
| Projection d'épaule à deux mains | Morote Seoi Nage |
| Projection d'épaule à l'aide d'un revers | Eri Seoi Nage |
| Projection dos à dos - Projection respiratoire (sans saisie) | Kokyu Nage |
| Projection en "cuillère" | Sukui Nage |
| Projection en arrière | Ura Nage |
| Projection en cercle | Tomoe Nage |
| Projection en cercle latéral | Yoko Tomoe Nage |
| Projection en entrant | Irimi Nage |
| Projection en tournant | Kaiten Nage |
| Projection flottante, faire flotter | Uki |
| Projection par ciseaux de jambe sauté (pince de langouste) | Kani Basani |
| Projection par hyperextension du coude | Ude Kime Nage |
| Projection par le cou | Kubi Nage |
| Projection par les hanches | Koshi Nage |
| Projection par une épaule | Ippon Seoi Nage |
| Projection vers l'avant | Yoko Wakare |
| Projeter | Nage |
| Provoquer le meilleur d'un dojo au combat | Dojo Arashi |
| Puissance extérieure | Tai Chikara |
| Puissance interne | Kokyu Chikara |
| Puissance, force | Chikara |
| Quatre (4) | Shi |
| Quatre (4) | Yon (Shi) |
| Quatre directions | Shio |
| Quatrième | Yonban |
| Quatrième - Ceinture Noire 4ème Dan | Yodan |
| Rame de bois faisant partie de l'arsenal des armes du Kobudo | Ekku |
| Ramener à soi une personne victime d'un choc au système nerveux | Kappo |
| Rapprocher le pied arrière du pied avant | Yose Ashi |
| Réclamation | Igi |
| Reconnaissant | Arigatai |
| Reculer le corps sans bouger les pied (recul sur place) | Hikimi |
| Regarder le ciel | Kanku |
| Région des reins (comme cible) | Jinzo |
| Règles du dôjô | Jorei |
| Religion traditionnelle du Japon | Shinto |
| Remercier, récompenser, donner | Ataeru |
| Renforcement des avant-bras | Kote Kitae |
| Renonciation | Kiken |
| Renversement arrière avec les mains : "Abattre l'arbre mort" | Kuchiki Daoshi |

| | |
|---|----------------------|
| Renversement arrière par l'aisselle | Waki Otoshi |
| Renversement avec la main | Te Gaeshi |
| Renversement dans l'angle | Sumi Gaeshi |
| Renversement du corps (barrage) | Tai Otoshi |
| Renversement en tirant | Hikomi Gaeshi |
| Renversement flottant | Uki Otoshi |
| Renversement instantanément de la direction de glissement du corps | Gyaku Tai |
| Renversement latéral | Yoko Otoshi |
| Réplique | Hagaeschi |
| Repos dynamique | Yugen |
| Repreniez le combat!" (après sono-mama) | Yoshi |
| Représentation au sol du tracé d'un Kata | Embusen |
| Résistant, guerrier des montagnes | Ninja |
| Respiration, mouvement du Ki, mouvement du corps suivant le Ki | Kokyu |
| Retour à la position originale (commandement) | Modotte |
| Revenir | Naore |
| Revers | Gesa |
| Revers de poing | Riken |
| Revers du marteau du poing | Ura Tetsui |
| Revers, travers | Kesa Revers, travers |
| Riposte, contre-attaque | Hangeki |
| Rocher | Iwa |
| Rotation | Mawari |
| Rotation directe (contraire aux aiguilles de la montre) | Hidari Mawari |
| Rotation pour détourner la force, pivot, direction contraire | Tenkan |
| Rotule | Hiza Gashira |
| Roue | Sharin |
| Roue ou enroulement | Guruma |
| Rouge | Aka |
| Rouge gagne" | Aka No Kachi |
| Rouleau (diplôme) | Makimono |
| Rouler, enrouler | Maki |
| Rupture physique de l'équilibre de l'opposant | Kuzushi |
| Rythme - Notion de préservation de l'environnement direct d'un combattant | Hyoshi |
| Sabre court | Kodachi |
| Sabre court | Wakizashi |
| Sabre de bois, utilisé pour l'entraînement | Boken |
| Sabre de bois, utilisé pour l'entraînement | Bokuto |
| Sabre de la main (tranchant opposé au pouce) | Shuto |
| Sabre de métal, non coupant utilisé pour la pratique du laïto, | Iaïto |
| Sabre d'entraînement en bambou fendu (Kendo) | Shinai |
| Sabre Japonais que le Samouraï portait à la ceinture | Katana |
| Sac de frappe (pendants) | Sage Makiwara |
| Saisie | Kakete |
| Saisie | Karami |
| Saisie | Tsukamite |
| Saisie - Rencontre | Kum |
| Saisie des deux coudes | Ryo Igi Dori |
| Saisie des deux épaules | Ryo Kata Dori |
| Saisie des deux manches | Ryo Sode Dori |
| Saisie des deux poignets | Ryote Dori |
| Saisie des deux revers | Ryo Eri Dori |
| Saisie du bâton de l'adversaire | Bo Tori |
| Saisie en parade | Kakete Uke |
| Saisie, prendre | Dori |

| | |
|--|------------------|
| Salut à genou, à partir de la position Seiza. Salut pratiqué généralement au début et à la fin d'un entraînement, face au Kamiza et/ou au Sensei | Zarei |
| Salut au Fondateur | Doshu Ni Rei |
| Salut au maître | Shihan Ni Rei |
| Salut au maître, au Professeur | Sensei Ni Rei |
| Salut debout, "saluez dans la position où vous vous trouvez" | Ritsu Rei |
| Salut formel (en s'inclinant ...) | Keirei |
| Salut martial, marque de respect, merci, d'accord, entendu. | Oss! |
| Salut, salutation | Aisatsu |
| Salutation mutuelle (entre élèves) | Otagai Ni Rei |
| Samouraï sans emploi, par disgrâce ou mort de son maître | Ronin |
| Sans but ni esprit de profit | Mushotoku |
| S'asseoir | Chakuseki |
| Sauter | Tobi |
| Sauter, bondir | Hane |
| Science | Gei |
| Se détendre | Yasme |
| Se détendre | Yasumi |
| Se lever | Kiritsu |
| Secret | Oku |
| Secrets familiaux héréditaires | Kaden |
| Sens des aiguilles d'une montre | Migi Mawari |
| Sensation intuitive | Yomi |
| Sept (7) | Nana |
| Sept (7) | Shichi |
| Septième | Nanaban |
| Séquence composée de gestes formalisés et codifiés où le pratiquant se bat contre un ou plusieurs attaquants | Kata |
| Serpent | Ebi |
| Serpent | Hebi |
| Six (6) | Rokku |
| Sixième | Rokkuban |
| Soleil | Nichi |
| Sorte de sai : trident avec une des branches inversées | Nunte |
| Sortie d'immobilisation | Toketa |
| Soudainement | Futo |
| Soulever, pêcher | Tsuri |
| Sternum | Kyokotsu |
| Stratégie | Heiho |
| Style de karaté | Shotokan |
| Style, école, méthode - Dragon | Ryu |
| Succession de frappes dans le vide (Kendo) | Shiburi |
| Succession, l'un après l'autre | Tsugi |
| Surprise, comportement jetant le trouble dans l'esprit de l'adversaire | Odoroku |
| Sutémis sur le côté | Yoko Sutemi Waza |
| Talon | Kakato |
| Talon | Kakato Ate |
| Tapis d'entraînement en paille compressée - Nattes sur lesquelles les japonais dorment - Unité de mesure de surface des maisons japonaises | Tatami |
| Tâtonner, sonder | Saguru |
| Technique (au sens large) - Vérité | Jitsu |
| Technique (au sens large) - Vérité | Jiutsu |
| Technique (au sens large) - Vérité | Jutsu |
| Technique assis | Idori |
| Technique au sol | Ne Waza |

| | |
|--|----------------|
| Technique d'amener au sol | Ikomi |
| Technique d'attaque des points vitaux | Ate Waza |
| Technique de balayage de la main | Harai Te |
| Technique de blocage avec les deux bras | Morote Uke |
| Technique de blocage, défense avec croisement des mains | Juji Uke |
| Technique de contre-attaque au couteau | Tanto Dori |
| Technique de contrôle de la technique du partenaire | Suriage Waza |
| Technique de frappe | Atemi Waza |
| Technique de mouvement en sacrifice | Sutemi Waza |
| Technique de renversement | Kaeshi Waza |
| Technique debout | Tachi Waza |
| Technique des chutes | Ukemi Waza |
| Technique d'esquive, esprit du ciel | Tenshin |
| Technique d'immobilisation | Osae Komi Waza |
| Technique du corps | Tai Jitsu |
| Technique favorite - Kata favori | Tokui Waza |
| Technique flottante | Uki Waza |
| Technique paralysante | Gyakun |
| Technique ramenant à la vie une personne évanouie à cause d'une strangulation au cou | Kuatsu |
| Technique secrète | Hijutsu |
| Technique utilisant le kiai silencieux, état de tension interne | Kensei |
| Technique(s) | Waza |
| Techniques cachées | Kakushi Waza |
| Techniques combinées | Renzoku Waza |
| Techniques d'attaques en écrasement | Fumi Waza |
| Techniques d'autodéfense du Seikido | Seiki Jitsu |
| Techniques de balayage | Harai Waza |
| Techniques de blocage ou l'on saisie l'arme, le bras ou la jambe de l'adversaire | Tsukami Waza |
| Techniques de contre utilisée face à Morote Gari | Tawara Gaeshi |
| Techniques de contrôle | Katame Waza |
| Techniques de doigts | Yubi Waza |
| Techniques de finition | Kime Waza |
| Techniques de genou | Hiza Waza |
| Techniques de luxation | Kansetsu Waza |
| Techniques de pied | Keri Waza |
| Techniques de poing | Tsuki Waza |
| Techniques de points de pression (Points vitaux) | Kyusho Waza |
| Techniques de posture | Dachi Waza |
| Techniques de projection | Nage Waza |
| Techniques de saisies et de pression | Osae Waza |
| Techniques de touche létales retardées (...) | Koroshi Waza |
| Techniques debout | Taichi Ai |
| Techniques d'étranglements | Shime Waza |
| Techniques en position assise ou à genoux | Suwari Waza |
| Techniques enchaînées | Rensoku Waza |
| Techniques fondamentales | Kihon Waza |
| Techniques martiales, Art du guerrier | Bu Jutsu |
| Techniques utilisant la saisie du col ou du cou | Eri Dori |
| Tempête | Arashi |
| Temps de Paix (Hei=époque et Wa=paix) | Heiwa |
| Tenir un opposant à deux mains | Morote Dori |
| Tenue d'entraînement | Keikogi |
| Tenue d'entraînement - Techniques dans l'art pratiqué - Terre | Gi |
| Tenue d'entraînement du karatéka | Karategi |
| Terme générique regroupant l'ensemble des techniques de jambe ou de pied | Ashi Waza |

| | |
|--|--|
| Terre | Chi Sang |
| Tête - Au-dessus - Divinités | Kami |
| Tête à gauche | Hidari Maki |
| Tête, cerveau | Atama |
| Tête, la face | Men |
| Tibia, devant de la jambe | Sune |
| Tomber, tirer, dedans, contre | Komi |
| Tonification du Hara "être prêt !" , se mettre en position, attitude d'attente | Yoi |
| Torsion du coude par enroulement de jambe autour du bras | Ashi Garami |
| Torsion, renverser,envoi - Contre-attaque | kaeshi |
| Total | Zentai |
| Tourner | Kaiten |
| Tourner | Mawaru |
| Traction, tirer - Recul - Entrer | hiki |
| Traité sur l'éthique du guerrier par Miyamoto Musashi | Dokudo |
| Tranchant de la main | Tagatane |
| Tranchant de la main | Tegatana Ate |
| Tranchant de la main | Tekatana |
| Tranchant de la main (côté pouce), tranchant opposé à Shuto | Haito |
| Tranchant de la main (côté pouce), tranchant opposé à Shuto | Hito |
| Tranchant de la main au niveau du poignet - Machette utilisée avec le Timbe, arme du Kobudo | Seiryuto |
| Tranchant externe du pied (sabre externe du pied) | Sokuto |
| Tranchant interne du pied | Ashino Ura |
| Tranchant interne du pied | Uchi Sokuto |
| Transpercer avec la main | Tsuki Dashi |
| Triangle | Sankaku |
| Trois (3) - Suffixe indiquant aussi bien m. mme, melle | San |
| Troisième | Sanban |
| Un (1) | Ichi |
| Un coup mortel | Ikken Kissatsu |
| Un, une - Un point, en compétition (=10 points) - En kumite : "Coup mortel" | Ippon |
| Une fois | Ichido |
| Une main | Kata Te |
| Une poignée de mains | Akushu |
| Uniforme utilisé pour l'entraînement | Dogi |
| Union de l'énergie | Aiki Union de l'énergie |
| Unité de mesure légèrement inférieure au pied | Shaku |
| Uppercut | Age Uchi |
| Vacuité, vide, air - Neuf (9) | Ku |
| Vague (de l'océan) | Nami |
| Vainqueur | Kachi |
| Vallée | Tani |
| Variante | Kuzure |
| Variante de Ko Uchi Gari | Kochiki Daoshi |
| Variante du Contrôle arrière sternal | Variante du Contrôle arrière sternal |
| Variante du contrôle des 4 points par le côté | Variante du contrôle des 4 points par le côté |
| Variante du contrôle en oreiller par le travers | Variante du contrôle en oreiller par le travers |
| Variante du contrôle par les 4 coins longitudinalement | Variante du contrôle par les 4 coins longitudinalement |
| Variation d'une technique de base | Henka Waza |
| Vent divin" | Kaze |
| Ventre, centre de gravité du corps qui conditionne sa stabilité, ses mouvements et déplacements - Centre d'énergie situé dans la région sub-ombilicale | Hara |
| Verrouiller | Kagite |
| Verrouiller verticalement | Tsuitate Shuho |

| | |
|--|--------------|
| Vers l'arrière | Koshin |
| Vers l'avant | Zenshin |
| Vertical | Chokuritsu |
| Vertical, perpendiculaire | Tate |
| Veste du keikogi | Uwagi |
| Vêtement | Aya |
| Vêtement | Emon |
| Victoire après jugement | Hantei Kachi |
| Victoire par abandon | Kiken Gachi |
| Victoire par combinaison | Sogo Gachi |
| Victoire par forfait | Fushen Gashi |
| Victoire par supériorité | Yusei Gashi |
| Vide | Kara |
| Vide cérébral, moment d'inattention | Suki |
| Vieux style, vieille école | Koryu |
| Vis | Neji |
| Visée (Point vitaux) | Ate |
| Vitesse | Katsuri |
| Vitesse | Sokudo |
| Voie de la main vide | Karate Do |
| Voie de l'énergie circulaire | Seikido |
| Voie du guerrier - Code d'honneur du guerrier japonais | Bushido |
| Voie du tir à l'arc | Kyudo |
| Voie spirituelle (le caractère japonais pour "Do" est le même que le caractère chinois pour "Tao"), chemin de la connaissance - Tronc, torse | Do |
| Voie, art de la calligraphie | Shodo |
| Voie, art de la calligraphie | Schodo |
| Yama Zuki | Yama Zuki |